МКОУ «Елошанская средняя общеобразовательная школа»

ПРОЕКТ

«Нужны ли односоставные предложения?»

Выполнили: ученики 8 класса

Проверила: Бычкова О.В., учитель русского языка

2013 год

Вид проекта : межпредметный

Цель работы: изучить особенности односоставных предложений.

Задачи: 1) изучить теоретический материал по теме; 2) исследовать литературные источники.

Практическая значимость: материалы могут быть использованы при изучении синтаксиса русского языка, посвященных данной теме, на элективных курсах, при подготовке к ЕГЭ; материалы способствуют развитию речи учащихся и повышают интерес к литературе.

Методы исследования: теоретический – изучение материалов по теме, описательный, метод выборки, метод анализа и сопоставления.

Этапы:

№ п/п	Стадия работы над проектом	Содержание работы
1	Подготовка	Определение темы и целей проекта, его исходного положения. Подбор рабочей группы
2	Планирование	а)Определение источников необходимой информации. б) Определение способов сбора и анализа информации. в) Определение способа представления результатов (формы проекта) г) Установление процедур и критериев оценки результатов проекта. д) Распределение задач (обязанностей) между членами рабочей группы
3	Исследование	1.Сбор и уточнение информации 2.Выявление («мозговой штурм») и обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта. 3.Выбор оптимального варианта хода проекта. 4.Поэтапное выполнение исследовательских задач проекта
4	Выводы	Анализ информации. Формулирование выводов
5	Представление (защита) проекта и оценка его результатов	Подготовка отчета о ходе выполнения проекта с объяснением полученных результатов (возможные формы отчета: устный отчет, устный отчет с демонстрацией материалов, письменный отчет). Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого

1. **Типы односоставных предложений**

Назывные	Определённо-личные	Неопределённо-личные	Безличные
Главный член – подлежащее, выраженное сущ-ным в имен. падеже. Могут распространяться только согласованными и несогласованными определениями; могут содержать указательные частицы **вон, вот**	Глаголы 1 и 2-го лица в ед. и мн.ч. изъявительного и повелительного наклонений. Подлежащее в таких предложениях легко восстанавливается путём введения, подстановки личных местоимений я, ты, мы, вы	Глаголы 3-го лица множ. числа наст. или будущего времени; прошед вр. мн.ч	Сказуемое в безличных предложениях не указывает и не может указывать на действующее лицо. Сказуемое выражается безличными глаголами, безличной формой личного глагола, словами нет, не было (не оказалось. Не удалось и др.), неопределённой формой глагола, неопределённой формой в сочетании с безличным вспомогательным глаголом; словами состояния; краткими страдательными причастиями в форме среднего рода со словом быть или без него

2. **Назывные предложения**

Назывное (номинативное) предложение выражает наличие, существование предмета или явления, т.е. имеет бытийное значение. Главным членом этого вида односоставных предложений является подлежащее, которое выражено именем существительным,

личным местоимением, а также количественно-именным сочетанием. Поскольку назывное предложение строится без глагола, то оно всегда имеет значение настоящего времени и выражает событие, которое происходит «на глазах», непосредственно. Такие предложения часто употребляются в художественных текстах, особенно в поэтической речи.

Примеры из художественных текстов.

Осень. Сказочный чертог,
Весь открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.
Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.
Липы обруч золотой,
Как венец на новобрачной.
Лик березы под фатой,
Подвенечной и прозрачной.

(Б.Пастернак)

ВАЛЬС С ЧЕРТОВЩИНКОЙ

Реянье блузок, пенье дверей,
Рев карапузов, смех матерей,
Финики, книги, игры, нуга,
Иглы, ковриги, скачки, бега.

(Б.Пастернак)

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле.

(А.Ахматова)

Лето…отпуск…жара…
Солнце…море…песок…
Яхта…парус…ветра…
Чайки…небо…платок…

Взгляд…улыбка…рука…
Губы…волосы…бровь…
Нежность…ласка…пока…

Завтра…вечность…любовь…

(Тамара Николаева. «Лето»)

Ночь... Сияние огней. Прочь... Уйдёт сезон дождей.
Лик... Возникнет из-за туч. Миг... Ты слаб или могуч.
День... Сменяет день за днём. Тень... В которой мы живём.
Честь... Достанется не всем. Лесть... Исток больших проблем.
Звук... Приятный или злой. Друг... Прикрыл тебя собой.
Сонм... Обычно у Святых. Дом... Желанней для двоих.
Рейд... Стоянкой для судов. Фрейд... Анализ для мозгов.
Стих... Творение души. Штрих... Черкнут карандаши.
Фарт... Везение в игре. Бард... с гитарою везде.
Жизнь... Расклад колоды карт. Слизь... Продажный адвокат.
Мир... Опять сошёл с ума. Пир... Обычно где чума.
Бег... Погоня и с утра. Век... Дороги никуда
Дар... Отметина Богов. Жар... Пожара и Любовь.
Жаль... Несыгранную роль. Даль... Знакомая как боль.

(Игорь Ковальчук. «Кубик»)

Выводы:

. Номинативное (назывное) предложение	1. Экспрессивность, фрагментарность, одновременно большая емкость содержания 2. Создает образную, зримую картину природы, состояния героя 3. Запечатлевает одно мгновение, один кадр. Фиксирует только настоящее время 4. Дает возможность читателю додумать, довоображать, представить общую картину 5. Используется чаще в начале предложения или главы, при записи в личных дневниках, письмах, записных книжках, при создании сценариев

3. <u>Определенно-личные предложения</u>

Определенно-личное предложение выражает действие, совершаемое определенным лицом – говорящим или собеседником. Поскольку главный член − сказуемое − выражен формой 1, 2 лица глагола в изъявительном наклонении или 2 лица в повелительном наклонении, то эти предложения не нуждаются в наличии местоимения, т.к. в форме сказуемого уже заключено указание на определенное

лицо. Эти предложения по структуре близки личным двусоставным предложениям и часто употребляются в живой разговорной речи. Актуализация субъекта действия достигается использованием обращения.

Примеры из художественных текстов.

Учись,мой сын:наука сокращасет
Нам опыты быстротекущей жизни.
(А.С.Пушкин «Борис Годунов»)

Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное теченье,
Береговой ее гранит.

(А.С.Пушкин « Медный всадник»)

Дай, Джим, на счастье лапу мне. *(С.Есенин)*

Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана. *(М.Лермонтов)*

Выводы:

. Определенно-личное предложение	1. Средство лаконичности 2. Сосредоточивает внимание на глаголе (действии, чувстве, мысли) 3. Создает интонацию доверительности 4. Употребляется в стихах-признаниях, просьбах, призывах и т.д., в письмах, дневниковых записях

4. Неопределенно-личные предложения

Неопределенно-личное предложение выражает действие, не отнесенное к конкретному лицу (деятелю), хотя оно мыслится как совершаемое кем-то. Сказуемое, выраженное формой глагола 3 лица множественного числа в настоящем или будущем времени, формой глагола множественного числа в прошедшем времени, позволяет сосредоточить внимание на характере деятельности, а не на субъекте действия. Наиболее часто такой тип предложения используется в разговорном и художественном стилях и практически не употребляется в научном и деловом, где необходима точность и предельная ясность высказывания.

Примеры из художественных текстов.

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихою, блистающей смиренно.
Так нелюбимое дитя в семье родной.(А. С. Пушкин, «Осень»)

На селе поговаривают, будто она совсем ему не родственница… («Вечера на хуторе близ Диканьки»Н. Гоголь)

Выводы:

II. Неопределенно-личное предложение	1. Обозначает действие безотносительно к конкретному лицу, позволяет сосредоточить все внимание на характере обозначаемой деятельности 2. Форма предложения очень удобна для маскировки действующего лица. Действие намеренно отвлекается от деятеля 3. Действие важнее деятеля, который его произвел, или деятель неизвестен и в нем нет необходимости

5. Обобщенно-личные предложения

Обобщенно-личное предложение выражает действие обобщенного, но не названного лица. Грамматические формы сказуемого такие же, как и в определенно-личных и неопределенно-личных предложениях, за исключением форм глагола в прошедшем времени и формы 1 лица. Основная роль обобщенно-личных предложений – образное выражение суждений, часто воплощаемых в пословицах, афоризмах.

Примеры из художественных текстов.

Не привыкайте к чудесам –
Дивитесь им, дивитесь!
Не привыкайте к небесам,
Глазами к ним тянитесь.
Приглядывайтесь к облакам,
Прислушивайтесь к птицам,
Прикладывайтесь к родникам –
Ничто не повторится. *(В.Шефнер)*

Берегите Землю!
Берегите
Жаворонка в голубом зените,
Бабочку на листьях повилики,
На тропинке солнечные блики...
Берегите Землю!
Берегите
Чудо песен
Городов и весей,
Мрак глубин и волю поднебесий...
Берегите Землю! *(М.Дудин)*

V. Обобщенно-личное предложение	1. Обозначает действие, которое относится к любому лицу 2. Помогает передать автору свой жизненный опыт, дать оценку пережитым событиям 3. Часто становится афористическим высказыванием 4. Широко используется в разговорной, публицистической и художественной речи

6. Безличные предложения

Безличное предложение выражает действие или состояние, не связанное с лицом, предметом (деятелем). Грамматическая основа состоит из сказуемого, выраженного безличным глаголом или словами категории состояния. (Уж сильно завечерело. Жутко было оставаться в потемках.) Также безличную форму имеют предложения с отрицанием. (Ветра не было. На небе нет ни тучки.) Безличные предложения могут обозначать состояние природы, окружающей среды; состояние живого существа; эмоциональную или морально-этическую оценку действия, названного инфинитивом. Стилистические возможности безличных предложений необыкновенно широки, особенно часто они употребляются в художественной речи.

Примеры из художественных текстов.

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить. *(Ф.Тютчев)*

Мне не спится, нет огня;
Всюду мрак и сон докучный.

Ход часов лишь однозвучный
Раздается близ меня,
Парки бабье лепетанье,
Спящей ночи трепетанье,
Жизни мышья беготня... (А.С. Пушкин)

Выводы:

Безличное предложение	1. Описывает состояние природы 2. Вносит в текст ощущение предопределенности 3. Передает состояние человека (например, чувство тревоги, одиночества, пустоты, безысходности)

Многие поэты широко используют в своих произведениях односоставные синтаксические конструкции. Односоставные предложения оказываются более выразительными, чем их синонимичные варианты; они живее, эмоциональнее, непосредственнее передают авторский замысел, помогают передать тончайшие оттенки поэтической речи.

7. Практические задания

Упражнение 1. *Найдите односоставные предложения, определите их типы. Проанализируйте каждое простое предложение, в том числе и в составе сложных. Почему другие предложения являются двусоставными?*

1) Не говорите мне о нем, Еще былое не забыто. *(М.Перроте)* 2) С тобою первый раз мы встретились вдвоем... То было осенью в холодный день ненастья. Но мы весны уж лучшей не найдем. *(Б.Борисов)* 3) Астры весенние, грусти цветы, Тихи, задумчивы ваши кусты... *(А.Грей)* 4) Сад весь осыпался, все отцвело... Листья увядшие вдаль разнесло... *(А.Грей)* 5) И много лет прошло, томительных и скучных, И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь, И веет, как тогда, во вздохах этих звучных, Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь. *(А.Фет)* 6) Мне легче горя своеволье, Чем ложное холоднокровье, Чем мой обманчивый покой. *(Д.Давыдов)* 7) Милая, Ты услышь меня. Под окном стою Я с гитарою! *(С.Гердель)* 8) Ямщик, не гони лошадей! *(Н.Риттер)* 9) Тихо все. Ночь нависла над сонной рекой. *(Т.Толстая)*

Упражнение 2. *Найдите односоставные предложения. К какому типу они относятся? Если они входят в состав сложного предложения, проанализируйте эти части. Аргументируйте свой ответ.*

1) В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... *(М.Лермонтов)* 2) Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть. *(М.Лермонтов)* 3) И сладко и больно... И трепет безумный затих. И сердцу легко и раздольно. *(Е.Ростопчина)* 4) ...Лягу ли в постель – не спится, Мысли бродят вдалеке... *(Е.Краузе)* 5) Как поздней

осени порою Бывает день, бывает час, Когда повеет вдруг весною и что-то встрепенется в нас. *(Ф.Тютчев)*

Упражнение 3. *Какие типы односоставных предложений представлены в упражнении?*

1) Ведь тебе не понять Моих страстных речей, Сердца мук не унять Блеском чудных очей! *(С.Сельский)* 2) Как тебя мне не узнать? *(А.Григорьев)* 3) Как мне вспомнить твой голос, твой взгляд, очертанья лица И ласкавшие некогда милые, нежные руки? *(С.Сафонов)* 4) Уже не зреть мне светлых дней Весны обманчивой моей! *(И.Козлов)* 5) [Слова ложились бы так вольно,] Но слушать уж некому их... *(Е.Ростопчина)*

Упражнение 4. *Найдите определенно-личные предложения. Если они входят в состав сложных предложений, то назовите только эти части.*

1) Смотри... очарованья нет, Звезда надежды угасает... *(В.Жуковский)* 2) И много лет прошло, томительных и скучных, И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь... *(А.Фет)* 3) Не пробуждай, не пробуждай Моих безумств и исступлений, И мимолетных сновидений Не возвращай, не возвращай! *(Д.Давыдов)* 4) Отгадай, моя родная, Отчего я так грустна... *(Е.Краузе)* 5) Слышу звон бубенцов издалека – Это тройки знакомый разбег... *(А.Кусиков)* 6) Посмотри, посмотри, как чудесно смотрит луна! *(Н.Греков)* 7) Скажи, откуда эти слезы – Ты так не плакала сперва. *(В.Павлов)* 8) Гори, гори, моя звезда, Гори, звезда приветная! *(В.Чуевский)* 9) Из-под брови погляжу – Без речей блестят речами! *(И.Кондратьев)*

Упражнение 5. *Вспомните: какие предложения называются неопределенно-личными? Найдите их в упражнении.*

1) Ехали на тройке с бубенцами, А вдали мелькали огоньки... *(К.Подревский)* 2) Пускай бранят, пускай смеются, Мне все равно! *(Ф.Миллер)* 3) Меня не любят? И не надо! *(Ф.Миллер)* 4) Говорят, что мой взгляд То голубит, то жжет, как огнем. *(Т.Щепкина-Куперник)* 5) А видали ль, как я плачу, Невозможность полюбя...? *(А.Андреев)*

Упражнение 6. *Определите тип односоставных предложений*

1) Нехотя вспомнишь и время былое, Вспомнишь и лица, давно позабытые. *(И.Тургенев)* 2) Не вымолвишь слова... Немеешь... робеешь... дрожишь.... Душа, проклиная оковы, Вся в речи излиться б готова... Но только глядишь и молчишь... *(Е.Ростопчина)*

Упражнение 7. *Найдите в тексте односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое.*

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водою маме, а от этого мы хотим избавить ее – я и Маруся. *(К.Чуковский)*

Литература

1. *Бабайцева В.В.* Некоторые вопросы комплексного анализа текста на уроках русского языка // Русский язык, № 36/1998. С. 5.

2. *Гиржева Г.Н.* Некоторые особенности поздней лирики Б.Пастернака // Русский язык в школе. 1990. № 1. С. 55.

3. *Джанджакова Е.В.* Синонимические возможности русского языка // Русский язык, № 17/1998. С. 5.

4. *Соколова Г.П.* Изучение односоставных предложений // Русский язык в школе. 1990. № 1–4.

5. Рубан Т.В. Урок русского языка «Основные группы односоставных предложений» //

6. Интернет-журнал "Эйдос".- 2013. - №1.
http://eidos.ru/journal/2013/0129-10.htm.